

# 原派、 ここに在り

京の典雅

出品目録

会期:2022年2月18日～4月9日

会場:京都文化博物館 3階展示室

前期(～3月12日)、後期(3月14日～)の表記がある作品は、展示替えを行います。  
また、一部作品の巻替、頁替を行います。(表記のないものは通期展示)

通番	作品名	作家名	制作年	材質技法	員数	寸法(縦×横、cm)	所蔵先	展示期間
1	三面大黒天図	原在中	江戸時代後期	絹本着色	一幅	99.0×40.0	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
2	神農図	原在中	文政5	紙本着色	一幅	102.0×32.4	原在義氏蔵	
3	白鬚大明神図	原在中	文化11	紙本着色	一幅	92.0×54.0	原在義氏蔵	
4	涅槃図	原在中	寛政7	紙本着色	一幅	173.2×150.3	酬恩庵蔵	前期
5	周茂叔愛蓮図	原在中	文政3	絹本着色	一幅	132.0×66.0	原在義氏蔵	
6	七賢人図	原在中	江戸時代後期	絹本墨画	一幅	114.5×42.0	原在義氏蔵	
7	西湖図屏風	原在中	江戸時代後期	紙本着色	六曲一隻	156.0×364.0	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
8	大徳寺中天瑞寺宸殿襖図	原在中	江戸時代後期	紙本墨画	一卷	24.0×241.0	原在義氏蔵	
9	花鳥図屏風	原在中	文政12	紙本着色	六曲一双	各109.0×304.5	聖護院門跡蔵	
10	墨梅図	原在中・原在正・梅戸在貞	在中・在正 享和2 在貞 大正8	絹本墨画	三幅対	在中・在正 各169.0×91.7 在貞 169.8×91.7	北野天満宮蔵	
11	春花図	原在中・原在明	享和4～文化13	絹本着色	一幅	245.0×210.0	泉屋古館蔵	
12	福祿寿図	原在中・原在明・原在親・原在善	江戸時代後期	絹本着色	一幅	127.3×56.0	冷泉家時雨亭文庫蔵	前期
13	和歌懐紙	冷泉等覚	文化12	紙本墨書	一幅	32.5×41.0	原在義氏蔵	前期
14	樹石図	原在中・原在正・原在明	江戸時代後期	絹本墨画	一幅	34.5×50.5	原在義氏蔵	
15	瀧に桜図	原在明	江戸時代後期	絹本着色	一幅	103.0×42.2	原在義氏蔵	後期
16	滝図	原在正	江戸時代後期	紙本着色	一幅	320.0×56.5	聖護院門跡蔵	
17	年中行事絵巻 御齋会	原在明	江戸時代後期	紙本着色	一卷	49.8×1126.0	陽明文庫蔵	
18	年中行事絵巻 目録	原在明	江戸時代後期	紙本着色	一枚		陽明文庫蔵	
19	七夕花扇図	原在明	江戸時代後期	絹本着色	一幅	158.0×38.0	陽明文庫蔵	
20	七夕花扇使図	原在明	江戸時代後期	絹本着色	一卷	42.3×61.9	陽明文庫蔵	
21	衣		江戸時代後期	一領	丈161.0、裄114.5	陽明文庫蔵		
22	三十六峯洛外景觀図	原在中	江戸時代後期	紙本着色	一卷	56.7×254.0	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
23	酬恩庵庭園図	原在明	文化2	紙本着色	一卷	53.0×548.2	酬恩庵蔵	
24	東方朔・群亀図衝立	原在中・原在明	江戸時代後期	絹本着色	一基	各66.5×92.3	冷泉家時雨亭文庫蔵	前期
25	真写山水	原在明	原在照奥書 嘉永7年	紙本墨画	一冊	22.5×15.3	京都市歴史資料館蔵	
26	山水	原在明	江戸時代後期	紙本墨画	一冊	12.3×18.8	京都市歴史資料館蔵	
27	淀八幡宇治天王寺住吉 真写	原在照	万延元	紙本墨画	一冊	23.6×16.7	京都市歴史資料館蔵	
28	山水	原在照	明治2頃	紙本墨画淡彩	一冊	12.8×19.3	京都市歴史資料館蔵	
29	正六位下叙任祝書状		江戸時代後期	紙本墨書	一幅	31.5×45.0	原在義氏蔵	後期
30	原在照推任之事		江戸時代後期	紙本墨書	一幅	31.5×44.2	原在義氏蔵	後期
31	新嘗祭図	原在明	江戸時代後期	絹本着色	一幅	86.0×99.5	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
32	修学院御山荘行幸次第	原在明	文政7	紙本着色	二幅対	各80.0×111.5	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
33	行列次第	原在明	江戸時代後期	紙本墨書	一幅	129.0×15.2	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
34	還城舞図	原在明	江戸時代後期	絹本着色	一幅	95.2×40.2	京都府蔵(京都文化博物館管理)	後期
35	馬図	原在中	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	十面	各169.5×91.5 (東面のうち中央二面 幅86.0)	聖護院門跡蔵	
36	禁中御産屏風	原在中	江戸時代後期	紙本着色	六曲一双	各181.3×384.0	京都府蔵(京都文化博物館管理)	
37	孔雀図杉戸	原在正	江戸時代後期	木地着色	二面	各161.4×87.5	文化庁蔵	
38	唐獅子絵馬下絵	原在明	万延2	紙本着色	一枚	140.0×215.5	京都府蔵(京都文化博物館管理)	前期
39	唐鞍絵馬下絵	原在明	江戸時代後期	紙本着色	一枚	115.5×186.7	京都府蔵(京都文化博物館管理)	後期
40	蹴鞠図	原在明	江戸時代後期	絹本着色	三幅対	各35.5×12.5	京都府蔵(京都文化博物館管理)	後期
41	題蓬萊山図	大江成美	文政12	紙本墨書	一幅	125.0×54.0	原在義氏蔵	前期
42	書 岩垣東園	岩垣東園	天保6	紙本墨書	一幅	124.5×57.0	原在義氏蔵	前期
43	御紋様御絵形元絵 丸紋之類	原在明	江戸時代後期	紙本着色	一冊	31.3×45.7	國學院大學博物館蔵	
44	御紋様御絵形元絵 立涌櫛統き紋之類	原在明	江戸時代後期	紙本着色	一冊	31.3×45.7	國學院大學博物館蔵	
45	円覚・真清大婦入肖像	原在敬	江戸時代後期	絹本着色	二幅対	各102.3×41.7	京都府蔵(京都文化博物館管理)	後期
46	岳陽樓図	原在照	天保7	絹本着色	一幅	114.0×42.0	原在義氏蔵	
47	安政度禁中御造營御用画写 一	原在照	江戸時代後期	紙本着色	一卷	32.0×1661.0	原在義氏蔵	
48	安政度禁中御造營御用画写 二	原在照	江戸時代後期	紙本着色	一卷	32.0×1360.5	原在義氏蔵	
49	一枚起請文	原在中	文政13	絹本着色	一幅	90.8×28.6	原在義氏蔵	

関西から

文化力

文化庁  
京都へ

THE MUSEUM OF KYOTO

京都文化博物館

〒604-8183 京都市中京区三条高倉

TEL.075-222-0888 www.bunpaku.or.jp